Teatro



La Candelaria

Calle 12 No. 2-59 – Bogotá / Colombia
Tel. (+57) 601 9372433
cel. 3138029692
Email. teacande66@hotmail.com
www.teatrolacandelaria.com

La Candelaria se fundó en 1966 por iniciativa de un grupo de artistas e intelectuales independientes provenientes de la Universidad Nacional de Colombia y del naciente teatro experimental. Este grupo se propuso de manera consciente contribuir a la fundación del movimiento teatral independiente.

Inició labores en un galpón de la calle 20 con carrera 13, en la capital colombiana, con el nombre de **CASA DE LA CULTURA**. Allí funcionó durante dos años hasta que, por razones económicas, tuvo que salir de este local. Y, gracias al apoyo del Concejo de Bogotá, consiguió una sede propia en el barrio La Candelaria.

A partir de 1967 varios grupos iniciaron la construcción y adaptación de nuevas sedes independientes de teatro en el país. Y, en poco tiempo se constituyó un gran movimiento teatral, que en sus inicios se denominó Nuevo Teatro.

La incursión en temas, situaciones y personajes de la realidad nacional adoptados por La Candelaria produjo un fenómeno de movilización de público que permitió, en muy corto tiempo, despertar el interés masivo por sus obras. Algunas de ellas han sido consideradas un hito en el teatro colombiano y latinoamericano. La Candelaria ha recibido numerosos premios y reconocimientos internacionales a lo largo de su historia.

Una constante preocupación de este grupo, gracias a la tenacidad del maestro fundador Santiago García y a la permanencia de sus integrantes, es el trabajo de investigación y la creación de obras propias de dramaturgia nacional, así como a la metodología de la Creación Colectiva. La Candelaria no es sólo un grupo creador de obras de teatro, sino también un grupo de investigación sistemática del teatro y del contexto social.

El trabajo de creación colectiva y la producción de materiales teóricos por parte del maestro Santiago García y de algunos de sus integrantes ha sido una constante de este grupo, que hoy puede darse el lujo de ser parte orgánica de la historia del arte y de la cultura en Colombia.

No ha sido fácil este recorrido de más de cincuenta y cuatro años de **LA CANDELARIA** ya que, en su mayoría las políticas públicas se han inclinado por el teatro empresarial y por la cultura del espectáculo.

Las obras del repertorio, la búsqueda de nuevos leguajes expresivos y la producción de imágenes de nuestro entorno, han transcendido nuestras fronteras. Numerosos festivales del mundo se interesan por **LA CANDELARIA** y decenas de investigadores visitan al país y al grupo para estudiar los procesos de montaje, las metodologías de trabajo y las obras.

LA CANDELARIA hoy, a más de medio siglo de vida y de trabajo, se mantiene como grupo de dedicación sistemática al teatro, conserva un grupo cuyo interés fundamental está en la creación y la investigación teatral.

En medio del pragmatismo y de la comercialización de las artes de la representación en los días de hoy, este grupo se mantiene como emblema del teatro y del compromiso con las más bellas causas de la estética y del humanismo. La Candelaria es TEATRO con MAYÚSCULAS.

CONTACTO
Teatro la Candelaria
Cesár Badillo
Dirección: Calle 12 No. 2-59 – Bogotá/ Colombia
Tel: (+571) 9372433
Móvil. 3138029692- 3108167994
Email: teacande66@hotmail.com
Facebook: Teatro La Candelaria
Twitter: @TeatroLaCande
Instagram: @TeatroLaCandelaria
www.teatrolacandelaria.com

LA HISTORIA DEL SOLDADO Y EL COMBATIENTE

Sinopsis

Se trata de una obra que combina la música y el teatro. Está basada en la obra de Ferdinand Ramuz La Historia del Soldado. Pero en este caso, la autora Patricia Ariza ha realizado una versión libre incluyendo un combatiente con quien el soldado comparte un viaje lleno de aventuras que les impide legar a la paz.

La obra es la puesta en escena de un cuento maravilloso en el cuál el diablo les retrasa a los dos la llegada a la paz en un juego con el tiempo.

Dos jóvenes condenados a la enemistad personal se encuentran en un viaje y no tienen otra alternativa que caminar juntos, el uno para buscar a su novia y el otro para ver, así sea por última vez a su mamá. Ellos caen en el engaño del diablo quien se aprovecha de los dos mediante falsas promesas. Cuando creen haberse liberado, sienten que alguien los llama por última vez. Los narradores preguntan será la guerra o será la paz.

Mediante la narrativa del cuento maravilloso estos dos personajes viven viajes por los aires, juegos de cartas, sus familiares no los reconocen hasta que encuentran que su destino posible está en caminar y caminar buscando un lugar.

Ficha Técnica

Versión Libre de Patricia Ariza a partir de La Historia del Soldado de Ferdinand Ramuz

Con el apoyo de la Orquesta filarmónica de Bogotá
Dirección general: Patricia Ariza
Director Sinfónico: Antonio José Suarez
Obra musicales:

- Beethoven: Egmont
- Beethoven: Romanza en Fa mayor para violín y orquesta
- Saint-Saens: Danza Macabra y Danza Bacchanale
- Ravel: Bolero

Interpretación: Orquesta Filarmónica Juvenil de la OFB
Dirección Musical: Manuel López Gómez

Reparto

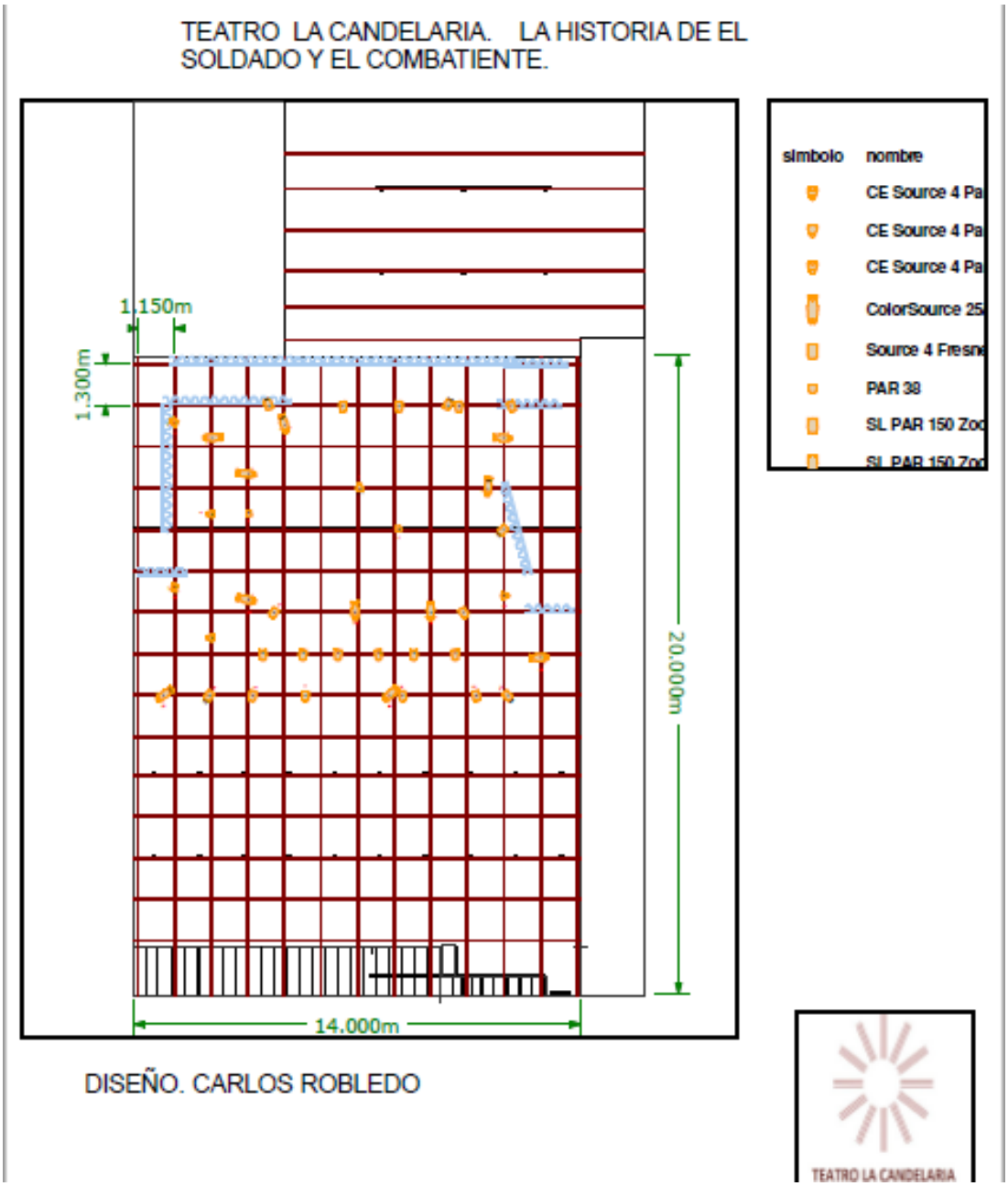
Luis Hernando Forero, César Badillo, Rafael Giraldo, Nohra González, Alexandra Escobar, Adelaida Otálora, Mónica Fernández, Miguel Ángel Malaver

Actores invitados: Jhon Franklin Hernández y Santiago García Arévalo, Erika Guzman
Mascaras: Kadir Abdel Rahim Garzón
Utilería: Rafael Arévalo
Vestuario diseño: Nohra González, Patricia Ariza, ejecución: Mónica Fernández
Producción Audiovisual: Francesco Corbelletta
Edición
Patricia Ariza y Francesco Corbelletta

Cámaras y registro sonoro
Marcela Acosta
Simón Uribe
Juan Guillermo Castaño
Luces: Carlos Robledo
Agradecimientos especiales: David García y Antonio Suárez

TEATRO LA CANDELARIA

Raider Técnico



4 micrófonos shure SM58
1 proyector de Video beam de 3000 lumens mínimo de tiro corto
12 elipsos 25/50 grados de 750 wts
12 fresneles de 750 wts
6 par nel de 750 wts
6 par led de RGBW
Amplificación de sonido para sala
4 bases para micrófono ecualizarles

NECESIDADES ESCENOGRAFICAS

1. 4 atriles de lectura con 4 lámparas para leer partitura
2. 1 tarima de 2 mts de largo x 1.20 mts de ancho x 60 cms de alto (resistente)
3. un carrito de servir licores en madera
4. una tabla de 1 cm de espesor de 2 mts x 60 cms negra.
5. telón de fondo blanco o beigs o ciclorama que cubra el 80% del espacio escénico de techo a piso.
6. 1 video Beam de tiro corto (que abra todo el escenario) de 5000 lumens de potencia mínimo.
7. 1 coche para pasear bebes.
8. 4 copas para servir vino
9. 4 botellas de licor estilo campaña o vino color azul

10. 1 candelabro de mesa

11. Un redoblante

12. Una mesa de 78 cms de alto x 1.80 mts de largo, 80 cms de ancho con ruedas pequeñas.

13. un cajón de 1.80 mts de largo x 60 cms de ancho x 50 cms de fondo de color negro.

TEATRO LA CANDELARIA

GALERIA DE FOTOGRAFÍAS


© Francesco Corbelletta P


© Francesco Corbelletta P


© Francesco Corbelletta P


© Francesco Corbelletta P

TEATRO LA CANDELARIA



TEATRO LA CANDELARIA

VIMEO

https://vimeo.com/490976220/fa19821210